

**Secretaria Municipal de Cultura de Hortolândia**  
**Chamada 002/2013 - Edital 162/2014 - Etapa Habilitação**  
**Processo: 15897/2014**  
**Credenciamento de Arte-educadores**

O Secretário de Cultura, no uso de suas atribuições legais, em virtude da Chamada pública 002/2014 - Credenciamento de Arte-educadores torna público os candidatos habilitados e inabilitados, conforme listagem abaixo. Destaca-se ainda que os candidatos inabilitados têm até 03/12 para interposição de recurso por meio do e-mail projetosculturais@hortolandia.sp.gov.br. A lista com as datas e horários para entrevistas será publicada após o julgamento dos recursos, com data prevista para 06/12.

|                     |  |                |  |            |             | Motivo da inabilitação     |
|---------------------|--|----------------|--|------------|-------------|----------------------------|
| Curso livre         | Candidato                                | CPF / CNPJ     | Plano de Trabalho  | Habilitado | Inabilitado | Item desatendido do edital |
| Artes para crianças | Camila Pereira Cardinali                 | 368.682.748-40 | "No Meu Baú Tem..."  | X          |             |                            |
|                     | Amanda Aparecida de Souza Martini        | 367.946.668-47 | Uma Volta Pelo Brasil  | X          |             |                            |
|                     | Cláudia Marisa Teixeira                  | 092.318.248-99 | Curso Livre de Iniciação Artística: Intervenção Poética  | x          |             |                            |
|                     | Talissa Renata Condiew Jacob             | 345.257.568-37 | Artes Para as Crianças   | X          |             |                            |
|                     | Darleny Tavares Goes Cardoso de Oliveira | 345.414.098-60 | A Máscara do Eu: Zima Dialética entre o Eu interno e o Eu Social.  | X          |             |                            |
|                     | Elisa Helena Priedols e Souza            | 362.218.558-96 | Histórias do Mundo Contadas com Arte   | X          |             |                            |
|                     | Gisele de Oliveira Pires                 | 057.936.659-60 | Conhecendo o Mundo do Circo Através de Artes Circenses para Crianças e Adolescentes                      | x          |             |                            |
|                     | Letícia Graciano Nunes                   | 370.473.558-20 | Brinquedos e Brincadeiras Tradicionais da Cultura da Infância  | x          |             |                            |
|                     | Vinicius Aparecido Motta dos Santos      | 322.000.618-38 | Arte para Crianças   | x          |             |                            |
|                     | Suzana Pereira dos Santos                | 052.395.816-14 | Vivências Artísticas: Território Brincante   | X          |             |                            |
|                     | Laura Valadão Nogueira                   | 328.655.588-60 | Arte para Crianças   | x          |             |                            |
|                     | Deijane Rodrigues dos Santos             | 818.529.911-00 | Brincarte  | x          |             |                            |
|                     | Rosemeire Andrade da Silva               | 203.990.128-00 | Arte para Crianças   | X          |             |                            |
| Balé                | Jéssica Cristina da Silva                | 233.277.428-98 | Balé Clássico baseado na educação somática, com a utilização de imagens para um aprendizado mais efetivo | x          |             |                            |
|                     | Sérgio Castro Queiroz                    | 181.427.828-12 | Curso Livre de Iniciação Artística Balé  | X          |             |                            |
|                     | Paula Te lles D' Ajello                  | 045.700.839-35 | Balé   | X          |             |                            |
|                     | Jaíne Pessoa Campos                      | 442.617.828-20 | Projeto Dança e Arte   | X          |             |                            |
| Canto Coral         | Ayrton da Silva Anastácio                | 016.268.858-00 | Os Meninos Cantores de Hortolândia   |            | x           | 6.1.1                      |
|                     | Keila Gomes Jardim                       | 377.805.938-60 | Todos Podem Cantar   | x          |             |                            |
|                     | Thais Costalonga Gavinelli               | 380.476.798-21 | Canto Coral para Iniciantes  | X          |             |                            |
|                     | Amanda Gonsales de Araújo                | 388.860.328-54 | Vocalidades  |            |             |                            |

|                             |                                       |                |   |   |   |               |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------|---|---|---|---------------|
| Capoeira                    | André Luis Martins da Cunha           | 188.211.158-36 | Capoeira  | X |   |               |
|                             | Leonardo Lopes Ferreira               | 213.403.988-42 | Capoeira: Filosofia, Artes e Educação                               | x |   |               |
| Cultura digital             | Adivan Francisco de Souza             | 183.442.282-23 | Cultura Digital   | X |   |               |
|                             | Alex Lane de Lima                     | 345.660.088-78 | Projeto News  | x |   |               |
| Dança de salão              | <b>NÃO HOUVE CANDIDATO</b>            |                |   |   |   |               |
| Dança do ventre             | Lucia Martins Cravo                   | 914.979.497-34 | Desenvolver e Aprofundar Novos Aspectos Técnicos na Dança do Ventre | X |   |               |
|                             | Eliana Mônaco                         | 171.930.978-73 | Dança do Ventre   | x |   |               |
|                             | Roberta Mara Hein                     | 259.305.318-62 | A Dança como Meio de Expressão Artística                            | X |   |               |
| Desenho artístico           | Luciana Pontes Bueno                  | 212.704.038-42 | Desenhando e Pintando com Arte                                      | X |   |               |
|                             | Franciele Ribeiro Gomes               |                |   |   | x | 5.3.1         |
|                             | Elisa Helena Priedols e Souza         | 362.218.558-96 | Projeto Desenho e Comunicação                                       | X |   |               |
| Fotografia e edição digital | Joice Esteves                         | 402.521.208-09 | Quadro de Planejamento de Aulas de Fotografia                       | X |   |               |
|                             | Rodrigo Oliveira de França            | 173.895.218-56 | Clique Hortolândia  | X |   |               |
|                             | Ernimar de Sousa Kuball               | 376.055.908-57 | Do cinema a internet  | X |   |               |
| Grafitti                    | Elisa Helena Priedols e Souza         | 362.218.558-96 | Projeto Diálogos com a Cidade                                       | X |   |               |
|                             | Maicon Rodrigo Fidélis da Silva       | 385.941.088-18 | Hortolândia Mais Colorida   | X |   |               |
|                             | Fernando Gomes Martins                | 283.841.848-36 | Tocado é quem passa e uma arte no muro vê                           |   | x | 6.1.1         |
|                             | Leandro Ferreira dos Santos           | 223.693.698-25 | Oficina de Graffiti   | x |   |               |
| Produção Audiovisual        | Lucas Manuel Vega                     | 256.423.948-14 | Cinema de Animação  | X |   |               |
|                             | Lucas Manuel Vega                     | 256.423.948-14 | Cinema de Bolso   | X |   |               |
|                             | Ernimar de Sousa Kuball               | 376.055.908-57 | Fotografia: a técnica, o olhar e a arte                             | X |   |               |
|                             | Henrique Dias Soares de Barros        | 379.770.448-89 | Produção Audiovisual  | x |   |               |
|                             | Sara Pavan Cruz                       |                |   |   | X | 5.3.1 / 6.1.1 |
|                             | Koraíça Prince Tessari de Lima        | 339.130.068-00 | Curso Livre de Produção Audiovisual                                 | x |   |               |
| Rádio na internet           | <b>NÃO HOUVE CANDIDATO</b>            |                |   |   |   |               |
| Sapateado                   | Sérgio Castro Queiroz                 | 181.427.828-12 | Sapateado Americano   | X |   |               |
| Teatro Iniciação            | Wagner Gori                           | 251.760.248-45 | Teatro Iniciação  | X |   |               |
|                             | Jorge Felipe Pessoa Domingues Moreira | 190.171.515-47 | Teatro Iniciação  |   | X | 6.1.1         |
|                             | Cátia Cristina Massoti                | 266.617.448-47 | Formação Cultural em Artes Dramáticas                               | X |   |               |
|                             | Ava Soani Lourenço Brandão            | 055.932.956-38 | Iniciação ao Teatro   | X |   |               |
|                             | Juliana Pablos Calligaris             | 191.783.678-32 | Iniciação Teatral Pela Vida da Máscara Neutra                       | x |   |               |
|                             | Laura Valadão Nogueira                | 328.655.588-60 | Iniciação Teatral   | x |   |               |
|                             | Amanda Aparecida de Souza Martini     | 367.946.668-47 | Teatro Iniciação  | X |   |               |
|                             | Camila Pereira Cardinali              | 368.682.748-40 | Descobrimo a Arte do Ator   | X |   |               |
| Teatro na saúde             | Daiane de Souza Alves                 | 470.409.948-28 | Liberdade   | x |   |               |
|                             | Laura Valadão Nogueira                | 328.655.588-60 | Arte para Crianças  | x |   |               |
|                             | Juliana Pablos Calligaris             | 191.783.678-32 | O tempo e o ritmo na cena: o ator na sinfonia cênica.               | x |   |               |
| Violão                      | Douglas Ferreira da Silva             | 386.886.058-40 | Violão Criativo   | x |   |               |

|         |                                   |                |  |   |   |               |
|---------|-----------------------------------|----------------|--|---|---|---------------|
|         | Moises Eder de Faria              | 140.187.658-78 | Violão   |   | X | 5.3.1 / 6.1.1 |
|         | Luis Antônio Ferreira da Silva    | 183.840.558-58 | Oficina de Violão                                  | x |   |               |
|         | Paulo Silvestre da Silva          |                | Violão   |   | X | 5.3.1/ 6.1.1  |
|         | André Luis da Silva               | 370.812.608-45 | Violão Erudito Popular                             |   | X | 6.1.1         |
|         | Willian Alves Franchi dos Santos  | 225.653.438-33 | Orquestra de Violões                               |   | x | 6.1.1         |
| Violino | Adriana Beatriz Bazaga Vittorazzi | 723.442.531-49 | Técnica do Violino com Base na escola Franco Belga | x |   |               |

### Formação Cultural em Arte Dramática

|                                       |  |                |   |            |             | Motivo da inabilitação     |
|---------------------------------------|--|----------------|---|------------|-------------|----------------------------|
| Componente curricular                 | Candidato                              | CPF / CNPJ     | Plano de Trabalho   | Habilitado | Inabilitado | Item desatendido do edital |
| Interpretação dramática: Stanislavski | Fernanda Roberta Lemos Silva           | 082.982.756-85 | Procedimentos de Trabalho de Stanislavski para Formação do Ator Contemporâneo.                  | x          |             |                            |
|                                       | Luciano Mendes de Jesus                | 117820.298-42  | A Ação o Ofício do Ator   | X          |             |                            |
|                                       | Juliana Pablos Calligaris              | 191.783.678-32 | Interpretação dramática: Stanislavski   | x          |             |                            |
|                                       | Gabriela Guinatti Crivelaro Lopes      | 373.729.948-02 | Interpretação dramática: Stanislavski   | x          |             |                            |
|                                       | Eduardo Augusto Colombo                | 011.276.340-54 | Stanislavski e Ação Psicofísica   | X          |             |                            |
| Expressão Corporal                    | Eduardo Augusto Colombo                | 011.276.340-54 | Escuta, Impulso, Contato  | X          |             |                            |
|                                       | Cátia Cristina Massoti                 | 266.617.448-47 | Fazendo Cena  | X          |             |                            |
|                                       | Maria Alice Possani                    | 276.651.598-42 | O Corpo da Cena   | X          |             |                            |
|                                       | Ana Caldas Lewinsohn                   | 217.619.858-17 | Expressão Corporal  | X          |             |                            |
|                                       | Jéssica Cristina da Silva              | 233.277.428-98 | Expressão Corporal para atores trabalhando ações físicas e memórias dentro da educação somática | x          |             |                            |
|                                       | Kelly Cristina Cheretti                | 352.904.088-60 | Expressão Corporal Uma Óptica do Corpo  | x          |             |                            |
|                                       | Juliana Pablos Calligaris              | 191.783.678-32 | View Points e Meditação Ativa   | x          |             |                            |
|                                       | Maíra Fonseca dos Santos Lopes Niaradi | 369.062.038-43 | Ver o Corpo - Uma Possibilidade de Ser  | x          |             |                            |
|                                       | Márcia Cristina Baltazar               | 178.639.978-44 | Expressão corporal a partir da Máscara Neutra   | X          |             |                            |
| História do teatro                    | Amanda Aparecida de Souza Martini      | 367.946.668-47 | Formas espetaculares no ocidente, no oriente e no Brasil  | X          |             |                            |
|                                       | Paulo Vinicius Bio Toledo              | 344.584.938-39 | Teatro e Sociedade na história  | X          |             |                            |
|                                       | Juliana Pablos Calligaris              | 191.783.678-32 | História do Teatro: Teatro Ocidental e Teatro Brasileiro  | x          |             |                            |
|                                       | Gabriela Guinatti Crivelaro Lopes      | 373.729.948-02 | História do Teatro  | X          |             |                            |
| Montagem Teatral 1º Semestre          | Maria Alice Possani                    | 276.651.598-42 | O Ator Criador  | X          |             |                            |
|                                       | Gabriela Guinatti Crivelaro Lopes      | 373.729.948-02 | Montagem Teatral I  | x          |             |                            |

|                                      |                                   |                 |  |   |   |       |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|---|---|-------|
| Expressão Vocal                      | Eduardo Augusto Colombo           | 011.276.340-54  | Organização e Ação Vocal   | X |   |       |
|                                      | Juliana Pablos Calligaris         | 191.783.978 -32 | O Corpo que Canta e a Voz que Dança                                | x |   |       |
|                                      | Márcia Cristina Baltazar          | 178.639.978-44  | Expressão Corporal   | X |   |       |
|                                      | Moacir Ferraz de Carvalho Filho   | 069.208.268-95  | Voz Corpo e Palavra  | X |   |       |
|                                      | Renan Vilela Alves                | 340.611.748-19  | Arte Dramática: Expressão Vocal                                    | X |   |       |
|                                      | Laura Valadão Nogueira            | 328.655.588-60  | Expressão Vocal  | x |   |       |
|                                      | Amanda Gonsales de Araújo         | 388.860.328-54  | Expressão Vocal  | x |   |       |
|                                      | Ayrton da Silva Anastácio         | 016.268.858-00  | Os Meninos Cantores de Hortolândia                                 |   | x | 6.1.1 |
| Improvisação Teatral                 | Márcia Cristina Baltazar          | 178.639.978-44  | Improvisação teatral a partir da Máscara e da Técnica Klaus Vianna | X |   |       |
|                                      | Juliana Pablos Calligaris         | 191.783.678-32  | Improvisação: a chave de transcendência do ator                    | x |   |       |
|                                      | Melissa dos Santos Lopes          | 249.839.418-43  | Improvisação Teatral   | X |   |       |
| Montagem Teatral 2º Semestre         | Gabriela Guinatti Crivelaro Lopes | 373.729.948-02  | Montagem Teatral II  | x |   |       |
| Produção Cultural                    | Amanda Aparecida de Souza Martini | 367.946.668-47  | Produção Cultural  | x |   |       |
| Interpretação Teatral II             | Juliana Pablos Calligaris         | 191.783.678-32  | Improvisação: a chave de transcendência do ator                    | x |   |       |
| História da arte                     | Luciana Pontes Bueno              | 212.704.038-42  | História da Arte e a Linha do Tempo                                | x |   |       |
|                                      | Sabrina Alves da Silva            | 373.927.968-01  | História da Arte   | X |   |       |
| Caracterização e indumentária        | Luciana Pontes Bueno              | 212.704.038-42  | A Maquiagem e o Figurino   | x |   |       |
|                                      | Mariana Soares Leme               | 339.655.868-58  | Caracterização e indumentária                                      | X |   |       |
|                                      | Amanda Aparecida de Souza Martini | 367.946.668-47  | Caracterização e indumentária                                      | x |   |       |
| Montagem teatral 3º Semestre         | Gabriela Guinatti Crivelaro Lopes | 373.729.948-02  | Montagem Teatral III   | x |   |       |
|                                      | Cristiane Malagoli Taguchi        | 368.971.968-27  | Estudos das Linguagens Teatrais                                    | x |   |       |
| Interpretação teatral III            | Juliana Pablos Calligaris         | 191.783.678-32  | História do Teatro: Teatro Ocidental e Teatro Brasileiro           | x |   |       |
| Iluminação, Sonoplastia e Cenografia | Fabio Stasiak Vendramin           | 297.807.748-40  | Oficina de Iluminação e Eletricidade para Teatro                   | X |   |       |
| Análise Dramatúrgica                 | Laura Valadão Nogueira            | 328.655.588-60  | Análise Dramatúrgica   | x |   |       |
|                                      | Paulo Vinicius Bio Toledo         | 344.584.938-39  | Texto e Conflito na dramaturgia Moderna                            | X |   |       |

### Formação Cultural em Dança

| Componente curricular                      | Candidato             | CPF / CNPJ     | Plano de Trabalho                          | Habilitado | Inabilitado | Motivo da inabilitação     |
|--|-----------------------|----------------|--|------------|-------------|----------------------------|
|  |                       |                |  |            |             | Item desatendido do edital |
| Anatomia e Cinesiologia aplicada à dança I | Marinalva Silva Souza | 321.823.488-32 | Anatomia e Cinesiologia Além da Dança      | X          |             |                            |
|  | Sérgio Castro Queiroz | 181.427.828-12 | Anatomia e Cinesiologia aplicada à dança I | X          |             |                            |
|  | Lucia Martins Cravo   | 914.979.497-34 | Anatomia e Cinesiologia Aplicada a Dança   | X          |             |                            |

|  |  |                |   |   |  |  |
|--|--|----------------|---|---|--|--|
|  | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Estudos da Anatomia e Cinesiologia aplicada à dança I   | x |  |  |
| História da dança no mundo   | Sérgio Castro Queiroz                  | 181.427.828-12 | História da Dança no Mundo  | X |  |  |
| Técnica de dança: Consciência corporal I   | Leilane Alves de Lima                  | 397.827.858-81 | Comsciência Corporal: Um Exercício de Autoconhecimento  | X |  |  |
|  | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Dança e Educação Somática   | X |  |  |
|  | Mariana Dias Jorge                     | 315.355.218-56 | Técnica e Consciência   | X |  |  |
|  | Natalia Augusto Silva de Carvalho      | 324.443.678-12 | Dança e Movimento Consciente I  | X |  |  |
|  | Jéssica Cristina da Silva              | 233.277.428-98 | Educação somática baseada em princípios de Klaus Vianna e Rudolf Laban  | x |  |  |
|  | Maíra Fonseca dos Santos Lopes Niaradi | 369.082.038-43 | Viver o Corpo: Uma possibilidade de ser   | X |  |  |
|  | Márcia Cristina Baltazar               | 178.639.978-44 | Movimento Consciente I  | X |  |  |
| Técnica de dança: Balé clássico I  | Sérgio Castro Queiroz                  | 181.427.828-12 | Técnica de Dança: Ballet Clássico I   | X |  |  |
|  | Jéssica Cristina da Silva              | 233.277.428-98 | Balé Clássico baseado na educação somática, com a utilização de imagens para um aprendizado mais efetivo                              | x |  |  |
|  | Paula Telles D'Ajello                  | 045.700.839-35 | Balé Classico I   | X |  |  |
| Laboratório de criação I: Improvisação   | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Corpo-devir: improvisação em dança  | X |  |  |
|  | Paula Telles D'Ajello                  | 045.700.839-35 | Improvisação em Dança   | X |  |  |
|  | Maicon Rodrigo Fidélis da Silva        | 385.941.088-18 | Nascido da Improvisação   | X |  |  |
|  | Eliana Mônaco                          | 171.930.978-73 | Laboratório de Improvisação   | x |  |  |
| Anatomia e Cinesiologia aplicada à dança II  | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Estudos da Anatomia e Cinesiologia aplicada à dança II  | x |  |  |
| História da dança no Brasil  | NÃO HOUVE CANDIDATO                    |                |   |   |  |  |
| Técnica de dança: Consciência corporal II  | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Dança e Educação Somática – estudos aprofundados  | x |  |  |
|  | Jéssica Cristina da Silva              | 233.277.428-98 | Educação somática baseada em princípios de Klaus Vianna e Rudolf Laban em conjunto com a especialidade estudada por William Forsythe. | x |  |  |
|  | Márcia Cristina Baltazar               | 178.639.978-44 | Movimento Consciente II   | X |  |  |
| Técnica de dança: Balé clássico II   | Jéssica Cristina da Silva              | 233.277.428-98 | Balé Clássico baseado na educação somática, com a utilização de imagens para um aprendizado mais efetivo                              | x |  |  |
|  | Paula Telles D'Ajello                  | 045.700.839-35 | Balé Classico II  | X |  |  |
| Laboratório de criação II: Composição  | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Nos passos de Pina  | X |  |  |
|  | Paula Telles D'Ajello                  | 045.700.839-35 | Composição em Dança   | X |  |  |
| Análise e Crítica da dança   | Cibele Ribeiro da Silva                | 172.728.798-31 | Análise Crítica da Dança  | X |  |  |
| Técnica de dança: Dança moderna/contemporânea I  | Paula Telles D'Ajello                  | 045.700.839-35 | Dança Contemporânea I.  | X |  |  |
| Técnica de dança: Danças brasileiras I   | Mariana Dias Jorge                     | 315.355.218-56 | Dança do Brasil   | X |  |  |
| Modalidade específica I (Dança de salão/ Sapateado/ Jazz/ Técnicas circenses/ Rítmo e voz) | Willian César Vieira Frias             | 437.090.518-43 | Trip Art  | X |  |  |
|  | Sérgio Castro Queiroz                  | 181.427.828-12 | Jazz  | X |  |  |
| Laboratório de montagem I  | NÃO HOUVE CANDIDATO                    |                |   |   |  |  |